



Associazione Culturale  
Musicampus

**Laboratorio della VOCE**  
Via Carlo Alberto 5  
10123 Torino  
Tel. 011883138-3288487186  
[www.laboratoriodellavoce.it](http://www.laboratoriodellavoce.it)  
[info@laboratoriodellavoce.it](mailto:info@laboratoriodellavoce.it)

**Lezioni disponibili anche in video su Skype, WhatsApp, Zoom, Google Meet ecc.**

## **Dizione, impostazione della voce, e fondamentali di interpretazione**

Il corso di dizione, impostazione e lettura espressiva, mira a scoprire e migliorare le potenzialità della propria voce come strumento di comunicazione. Preparazione basilare per esprimersi in un italiano foneticamente corretto, con una pronuncia esente da caratteristiche regionali (così come da artificiosi manierismi), e con svariate esercitazioni pratiche mirate a migliorare la qualità dell'emissione, del volume, del timbro. Per insegnanti, attori, speaker, ma anche per chiunque desideri comunicare in modo efficace. Prezioso anche per cantanti che vogliono aggiungere questo fondamentale elemento al proprio studio.

- Respirazione, rilassamento e controllo dell'emissione
- Rafforzamento e mobilitazione dell'apparato fonatorio
- Articolazione (ortofonia)
- Dizione (ortoepia) correzione di inflessioni e cadenze. Regole generali di pronuncia, accenti tonici e accenti fonici, vocali aperte e chiuse, consonanti sorde e sonore, omografi ecc.
- Suono, timbro, colore, potenza, ritmo, mordente.
- Interpretazione, espressività, letture ed esercizi base di recitazione
- Registrazione digitale della voce

Un'ora e mezza settimanale (orario preserale) per quattro mesi complessivi;

Costo dell'intero corso: solo **290€**

[lezione privata individuale 40€ (in qualunque orario) -pacchetto 10 lezioni: 350€]

**IBAN Ass. Musicampus: IT50Y0200801007000003269795 (causale: Lab Voce)**

## **Tecnica vocale e CANTO moderno**

**I corsi** hanno durata annuale (circa **9 mesi**, anno scolastico ufficiale) a partire da fine Settembre-Ottobre, ma è possibile, compatibilmente con i posti disponibili, partire in qualunque momento dell'anno. Si rivolgono sia a chi semplicemente intenda compiere un percorso attraverso la studio della voce per propria passione, sia a cantanti semi o professionisti che intendano approfondire, integrare od eventualmente correggere la propria formazione.

**Orari e lezioni:** almeno **due ore consecutive** di tecnica vocale e canto, più un'eventuale ora aggiuntiva di teoria e solfeggio specifica per cantanti, in moduli a scelta dalle 14 alle 22, ed in piccoli gruppi di massimo quattro persone, per garantire una preparazione personalizzata. [Esempio di corso-orario: Mercoledì ore 18-20, Giovedì ore 15-17]. Tutti gli iscritti possono assistere anche alle altre lezioni come uditori; è possibile inoltre concordare delle lezioni private e di perfezionamento.

**Prezzi:** il costo per **l'intero** anno scolastico -circa 9 mesi, cospicuo monte ore complessivo!- è di sole **600€** per chi paga in unica soluzione; è possibile però il pagamento in tre rate (da saldare inizio corso; dicembre; febbraio) da 230€ ciascuna. Iscrizione (solo per i nuovi): **150€**

È possibile inoltre svolgere **lezioni individuali** private, in orari e giorni concordabili, al costo di **40€** orarie, o pacchetto 10 lezioni **350€**.

Il *laboratorio della voce* è un'**associazione culturale** senza fini di lucro (reale). Gli introiti sono interamente utilizzati per il mantenimento della sede, l'acquisto e la manutenzione degli strumenti musicali e di informatica musicale e per l'organizzazione delle iniziative collaterali.

IBAN Ass. Musicampus: **IT50Y0200801007000003269795** (causale: Lab Voce)

**Audizione:** è possibile fissare una breve semplice audizione gratuita (di solito l'esecuzione di uno o due brani a scelta dell'interprete), per valutare l'attitudine, la musicalità di base e l'eventuale assegnazione ai vari gruppi e livelli di studio prima dell'iscrizione, nonché il riscontro di (rari) problemi fisiologici di fonazione. Potrete usufruire dei nostri spartiti e delle nostre numerose basi musicali. Scrivere a [info@laboratoriodellavoce.it](mailto:info@laboratoriodellavoce.it), o telefonare a 011883183/3288487186.

**La tecnica vocale** Riassumendo gli elementi cardine della tecnica vocale indispensabile per il corretto, quindi espressivo, uso della voce cantata: un'ampia e gestibile respirazione, al fine di conseguire una giusta coordinazione muscolare di tutto il corpo-strumento; una sintonizzazione acustica delle cavità di risonanza; un approccio organico alla fisiologia della voce come conoscenza dei processi dinamici durante l'emissione dei diversi suoni e naturalmente l'impostazione del timbro e del colore, per migliorare la qualità della voce, l'estensione, la resistenza e la potenza.

- postura
  - respirazione diaframmatica
  - attivazione dei muscoli della cavità orale e labiali
  - cenni di dizione, ortofonia, fonetica
  - anatomia e fonazione
  - controllo del fiato, dell'emissione, dell'attacco
  - impostazione generale della voce
  - uso dei risonatori e dei registri
  - vocalizzi: scale maggiori e minori, arpeggi, intervalli particolari, ascendenti e discendenti
  - vocalizzi con tutte le vocali, sillabe e suoni vari
  - esercizi di intonazione, ritmici, di intensità e timbro
  - staccato, legato, puntato, attacco, chiusa...
  - esercizi di agilità, di tenuta del suono, passaggi di registro e controllo dinamico
  - classificazione delle voci
- ear training (educazione e sviluppo dell'orecchio musicale)

**Il canto** è l'approccio più naturale ed immediato alla musica, lo strumento originario, che precede il linguaggio stesso. Naturalezza che lo studio organico e sistematico certo non intendono limitare, bensì accrescere come arte dei suoni emessi con la voce. Arte che presuppone oltre la capacità tecnica di gestire intonazione e senso musicale, la preparazione culturale, espressiva ed interpretativa.

- Studio degli stili e dei generi musicali e loro interpretazione (jazz, blues, pop, rock, soul, bossa, latin, r&b, musical...)
  - Controllo e applicazione delle tecniche di canto
  - Fraseggio e musicalità
  - Colori e diversi timbri vocali
  - Senso ritmico
  - Interpretazione del testo
  - Scelta del repertorio
  - Tempo e tonalità
  - Abbellimenti, variazioni, improvvisazione e scat
  - Maniere di palcoscenico, teatralità ed uso del microfono
  - Canto a cappella ed armonizzazione di più voci
- Preparazioni di basi e spartiti personalizzati